



Inspiratie

Karen Saaman van Popjes Art:

# ‘IK HAAL INSPIRATIE UIT VAGE HERINNERINGEN’

Vintage uit de jaren zestig is voor grafisch ontwerper Karen Saaman een eindeloze bron van inspiratie. Vooral de speelgoedpopjes uit die tijd, waar ze altijd weer blij van wordt, en die ze gebruikt voor ansichtkaarten, prints voor aan de muur, buttons en geboortekaartjes.





1.



2.



4.



3.



5.

‘Ik heb een hoop lol in het spelen met popjes en decortjes; ik kan me helemaal verliezen in zo’n miniatuurwereld’



8.



6.



8.



7.



9.



10.

Als je door het huis van Karen Saaman (39) loopt, word je overal toegelachen door plastic dieren, aankleedpoppen en knuffels. Het is een vintagewereld in zonnige tinten. Soms lijkt het wel alsof je in een van haar ansichtkaarten terecht bent gekomen. Karen: “Hoe ik mijn stijl zou omschrijven? Misschien is ‘ingekleurde sixties’ wel een goede typering. Die periode vind ik het mooist, vooral door de prachtige vormen. De popjes die ik voor mijn foto’s gebruik, komen uit die tijd. Ik ben enorm kritisch als ik ze koop: ik kijk naar het gezicht, het haar, de kleding... Ik vind ze op Marktplaats en bij allerlei webshops. De verzamelwaarde interesseert me niet; als ik er maar een mooie foto mee kan maken voor Popjes Art.”

#### OP DE MILLIMETER

Karen woont met haar vriend Coen sinds tweeënhalf jaar samen in een nieuwbouwwijk in Nijmegen. Het huis is een woon-werkpand: beneden werken en boven wonen. De hele straat is zo ingericht, speciaal voor creatieve mensen die aan huis werken. Karens atelier, dat de hele begane grond in beslag neemt, ziet er even keurig uit als de rest van Karens huis. Niet het clichébeeld van de creatieve ziel die schept uit chaos, dus. Karen: “Als ik een nieuwe foto ga maken voor een ansichtkaart of print, haal ik al mijn spullen erbij. Meestal heb ik al een idee, maar ik improviseer ook weleens ter plekke. Ik kies een poppetje en maakt dan met kunstgras, lego-boompjes, plastic bloemetjes enzovoort een decor. Letterlijk op de millimeter. Alle objecten zijn klein en ik zoom sterk in, dus het maakt meteen veel verschil als je iets ook maar een beetje verschuift. Soms heb ik na een uurtje al een mooi plaatje, soms ben ik er een paar dagen mee bezig. Verschrikkelijk, maar dat vind ik dus blijkbaar leuk! Aan fotoshoppen doe ik niet: ik ga niet op mijn computer nog een wolk toevoegen of iets dergelijks.

Eigenlijk ben ik opgeleid als architectonisch ontwerper, daarna ben ik grafisch ontwerp en webdesign gaan doen. Geweldig dat ik nu zo’n mooie combinatie van die disciplines heb gevonden: driedimensionaal én grafisch. Ik heb een hoop lol in het spelen met die

popjes en decortjes; ik kan me helemaal verliezen in zo’n miniatuurwereld.”

#### VAGE HERINNERINGEN

Hoe langer je kijkt, hoe meer overeenkomsten tussen Karens werk en huis je ziet. Overal ontdek je stillekens van spullen die bij elkaar zijn gezet. Zorgvuldig geregisseerd, zo lijkt het. Karen: “Het is niet allemaal opzettelijk, hoor. Soms word ik zelf ook verrast door de manier waarop mijn leefomgeving en mijn werk elkaar beïnvloeden. Mijn inspiratie haal ik meestal uit vage herinneringen. Een beeld dat is blijven hangen, bijvoorbeeld van een landschap met een bruggetje. Dan bedenk ik later opeens dat ik iets met een bruggetje wil doen. En sinds ik in deze nieuwbouwwijk woon, is er ook heel veel lucht in mijn foto’s geslopen. Zulke dingen zie je zelf dan na een tijdje gebeuren.”

#### LANG LEVE HET INTERNET

“Internet zou ik absoluut niet meer willen missen. Je kunt er alles op vinden en er gebeurt ontzettend veel, van blogs tot community’s. Een creatievelingen-site als Etsy vind ik bijvoorbeeld geweldig. En ik ben een tijd heel actief geweest op Flickr met

foto’s, en met kletsen met mensen die ook een popjes-tic hebben. Geweldig dat je door internet zo makkelijk contact kunt leggen met gelijkgestemden over de hele wereld. Heerlijk ook dat je thuis op de bank op zoek kunt naar al die spullen die je mooi vindt. Hoewel ik een voorliefde heb voor vintage, ben ik niet nostalgisch: ik heb geen hang naar vroeger in de zin dat ik liever toen geleefd zou hebben. Integendeel: het is juist leuk dat je nu zo lekker kunt grabbelen in het verleden en eruit kunt pakken wat je leuk vindt.” ●

WWW.POPJESART.NL

1. De tassen aan het handdoekenrekje komen van [www.puzemuze.nl](http://www.puzemuze.nl), een favoriete webwinkel van Karen.
2. Allerlei attributen die Karen gebruikt voor haar foto’s.
3. In het atelier: prints van Karen en op de kast een tafereeltje met een modelbouwhuisje. “Die huisjes maakt Coen en ik gebruik ze soms. Dat kwam goed uit, een man met zo’n hobby!”
4. Karen in haar woonkamer.
5. De kartonnen doos is een kastje dat Karen ooit ontwierp. Het popje links kreeg ze cadeau; kort daarna vond ze zijn ‘broertje’ op internet.
6. De katjes komen uit het speelgoedmuseum in Roden en zijn van het Duitse merk Lehmann, waar het museum een tentoonstelling over hield.
7. Een verzameling oude aankleedpoppen en pieppoppetjes in het atelier.
8. Boven de fauteuil een foto van Karen waarvoor ze een Barbie-achtige pop gebruikte. “Ik vind dit soort poppen mooi, maar het is heel moeilijk om precies de goede te vinden voor een foto.”
9. “Het is me opgevallen dat mensen gefixeerd zijn op de blik van een poppetje of beestje: die moet lief zijn. Daarom zijn de bovenste twee kaarten hits, terwijl het konijntje duidelijk minder scoort. Maar kinderen kiezen het konijntje juist weer wél.”
10. De foto’s onder aan het plankje zijn van de Canadese ontwerpster Boopsie Daisy ([www.etsy.com/shop/boopsiedaisy](http://www.etsy.com/shop/boopsiedaisy)).